

Анализ потребностей учащихся в процессе образовательной деятельности ДШИ «Весна» на отделении хореографического искусства

***В. В. Петрова,**
педагог дополнительного
образования ДШИ «Весна»*

Природа детского хореографического коллектива создает реальные предпосылки развития различных качеств детей, как художественно-эстетических, так и нравственных. Однако, гармоничное развитие ребенка возможно лишь при внутренней целостности художественно-педагогического процесса, когда каждый художественный прием педагогически инструментирован, а каждая педагогическая задача решается средствами, свойственными художественной специфике занятий.

Особенность занятий хореографическим искусством состоит в том, что освоение этого направления возможно для каждого желающего, с учётом его физических и психологических возможностей. Здесь, на фоне спортивной составляющей хореографии, которая направлена на развитие физических качеств, возможно развитие творческих и личностных качеств:

- психоэмоциональных - развитие культуры эмоций и чувств;
- поведенческих – активности, воли, настойчивости, внутренней дисциплины;
- коммуникативных – открытости, толерантности, умения слушать и слышать педагога, умения взаимодействовать в коллективе;
- творческих – оригинальности мышления, увлеченности творческим процессом, создания художественного образа танца.

Какие же потребности школьников удовлетворяются в процессе деятельности и воспитательной работы в детском хореографическом ансамбле «Отблески»?

1. Потребность уважения (компетентность, достижение успехов, одобрение, признание, авторитет)

Каждый ребенок хочет жить в атмосфере тепла и увлажнения, хочет чувствовать дружелюбие окружающих, а так же иметь возможность самоутверждения. Ребенок, занимающийся хореографией, постепенно начинает осознавать, что положение в коллективе зависит от него самого, от его возможностей, качеств, способностей, упорства и достижений.

Поэтому очень важно, контролировать эмоциональную связь с ребенком и внимательно относиться к его переживанием, чувствам, отношениям в коллективе.

В детском хореографическом ансамбле «Отблески» созданы условия для реализации творческого потенциала личности ребенка, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. В творческом процессе участников детского хореографического коллектива, где каждый полностью включен и ориентирован на общую задачу коллектива, достигаются хорошие результаты в чувствовании и в понимании друг друга. Кроме того, взаимодоверие и взаимоподдержка становятся неотъемлемой частью таких занятий, что помогает развить коммуникативные компетентности, то есть умение общаться, адекватно оценивать свои поступки в ситуации общения, чутко относиться к творчеству сверстников, корректировать отношения в коллективе.

Для меня, как для педагога, важно понимание ценности личности каждого ребенка. Из этого следует, что коллектив становится условием развития индивидуальной неповторимой личности. Задача педагога заключается в планировании для каждого ребенка индивидуальной перспективы развития, которая гармонировала бы с творческой жизнью детского коллектива. Важно создавать и поддерживать настрой, при котором индивидуальное сотворчество перерастает в коллективное, и наоборот.

2. Познавательные потребности (знать, уметь, понимать, исследовать).

Средством удовлетворения познавательной потребности всегда является новое знание, новая информация. Особенно ярко активность познавательной потребности проявляется у детей.

На занятиях хореографией формируется интерес ребенка к различным танцевальным направлениям и жанрам (историко-бытовой танец, народно-сценический танец, современная хореография и т. д.), расширяются танцевальные представления, умение чувствовать, понимать, слышать музыку. Изучаются основы музыкальной грамоты, музыкальной выразительности и элементы музыкального языка. Танцы разных направлений сочетаются с изучением истории музыки и танца, актерского мастерства. Посещение концертов, экскурсии, участие в конкурсах, интеллектуальные и познавательные мероприятия, участие в массовых мероприятиях, просмотр выступлений известных хореографических коллективов вся эта деятельность соответствует удовлетворению познавательной потребности школьников.

На занятиях ведутся беседы о постановке танцев, костюмах, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Эту информацию необходимо давать детям на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподносить материал эмоционально, выразительно. Желателен просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений.

3. Эстетические потребности (гармония, порядок и красота)

Хореография, как никакое другое искусство, способна гармоническому развитию ребенка, формирует его художественное "Я". Хореография ненавязчиво, мудро воспитывает и образует. Она развивает много способностей. Чувство ритма, координацию, пластику, выносливость, грацию, укрепляет волю. Помогает становиться организованным, целеустремленным человеком, с сильным характером и чувством долга. Способствует физическому развитию организма. Движения, прошедшие длительный отбор временем, безусловно, оказывает положительное воздействие на здоровье детей.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства.

4. Потребность в самоактуализации

Полноценное проживание детского возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и деятельности. Основная задача взрослых в работе с детьми— создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

У детей занимающихся хореографией и участвующих в выступлениях хореографического ансамбля «Отблески» постепенно складывается высокая самооценка. Ребенок чувствует себя компетентным, положительно относится к себе и не заостряет внимание на неудачах, стремится к успеху.

Через занятия хореографическим искусством происходит становление системы ценностных ориентации, таких, как познание, саморазвитие, переживание прекрасного, общественное признание, творчество. Танцевальное движение наполнено глубиной и многозначностью смысла. Смысл и ценность танцевального произведения есть результат диалогического взаимодействия

инвариантной структуры танца и жизненного опыта, впечатлений, эмоций, ценностей исполнителя.

В процессе физической подготовки развиваются такие свойства личности, как настойчивость, трудолюбие, самоконтроль, ответственность, уверенность в себе.

Обобщая вышеизложенное, можно сделать вывод о том, что спортивный бальный танец, являясь сложной синтетической деятельностью, оказывает влияние на развитие различных сторон личности ребенка. Танцевальная подготовка является эффективным средством не только физического, но и интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания, создает благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала. Занятия танцами, как разновидность физической активности, позитивно влияют на различные психические процессы; сочетание физической тренировки и эстетического творчества благотворно сказывается на становлении гармоничной личности младшего школьника.

Литература

1. Брусницына, А.Н. Воспитание танцевальной культуры младших школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей Текст.: личностно-деятельностный подход: Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 2007. 15 с.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца Текст. / А. Я . Ваганова. 5-е изд. - Л.: Искусство, 1980. - 56 с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте Текст. СПб: СОЮЗ, 1997. - 96 с.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства Текст. М.: Лабиринт, 2008.-352 с.
5. Доленко, Ф. Л. Определение гибкости тела человека Текст./ Ф. Л. Доленко // Теория и практика физической культуры. — 1984. №7. — С. 40-42.
6. Дубовик, А. Г. Влияние музыки на развитие физических качеств Текст./ А. Г. Дубовик // Физическая культура и здоровье. Минск, 1997. — Вып. 8. - С. 52-54.

7. Теплов, Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий Текст. М: «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «Модек», 1998.-544 с.
8. Шлемин, А.М. Формирование у детей двигательной функции Текст.: // Физическая культура в школе. 1983. - 255 с.