

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств «Весна»**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ В
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

**Автор проекта:
Петрова Валерия Валерьевна,
педагог дополнительного образования**

Новосибирск 2017

I. Актуальность проекта

Современному обществу нужен человек, самостоятельно и критически мыслящий, умеющий видеть и творчески решать возникающие проблемы, созидать новое. Именно поэтому проблема формирования творческой активности учащихся, способствующих адаптации и успешности человека в обществе приобретает особую социальную значимость.

Творческая активность - это совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности, позволяющих в процессе ее открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения. Это умение творчески мыслить, неординарно подходить к решению проблем, уметь прогнозировать.

Развитие творческой активности обеспечивается формированием различных подструктур личности - самосознания, мотивации, эмоциональной и волевой сферы. Становление образа Я, выделение устойчивых мотивов поведения, в особенности познавательной мотивации, возрастание волевой саморегуляции, появление интеллектуальной активности является предпосылкой для возникновения осознанной творческой деятельности ребенка.

В то же время поведение младшего школьника во многом остается спонтанным. Для ребенка этого возраста характерна непосредственность эмоциональных реакций, интерес к деятельности нередко возникает на эмоциональной основе и может быстро угасать. Младшие школьники характеризуются богатством фантазии, яркими образами воображения, которыми наполняется любая деятельность ребенка - учебная, трудовая и т.д. Большое место в жизни ребенка продолжает занимать игровая деятельность, - и как самостоятельный вид деятельности, и как элемент учебных ситуаций. В связи с этим можно отметить, что творчество в данном возрасте является естественной основой жизнедеятельности; познавая мир, ребенок творит его для себя.

Младший школьник с трудом принимает монотонную, репродуктивную работу, в таких случаях его внимание быстро угасает, падает интерес; либо ребенок самостоятельно создает «творческий контекст» для неинтересной работы - придумывает сказку, игровую ситуацию и т.п.

Таким образом, творчество младшего школьника, с одной стороны, характеризуется непосредственностью, спонтанностью, естественностью и является одним из основных способов познания окружающего; с другой стороны - произвольностью, целенаправленностью и осознанностью. Именно это создает оптимальные условия для раскрытия и дальнейшего формирования творческих способностей.

В дополнительном образовании более ярко выступает возможность разрабатываемых сегодня новых подходов в воспитании и творческом развитии детей. Это и гибкость образовательной системы, меньшая наполняемость учебных групп, вариативность, выполнение социального заказа самих детей, их родителей,

содействие развитию ребёнка в приемлемом для него темпе, - всё это позволяет индивидуализировать воспитательный процесс, создать неформальные отношения ребёнка и педагога, при желании обеспечить участие родителей в образовательном процессе. Одной из форм организации учебно-воспитательной работы, которая привлекает многих детей и их родителей, являются хореография.

Хореографическое искусство обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографическом коллективе должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, педагог имеет возможность проводить большую воспитательную работу.

Наибольший интерес в этом плане представляют младшие школьники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни. Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития младших школьников. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Актуальность проекта заключается в том, что обоснованы специальные принципы организации занятий и направлений работы; разработаны задания развития творческой активности; разработаны критерии и показатели сформированности творческих способностей детей. На основании проведенной диагностики в рамках проекта сделаны выводы о методах развития творческой активности личности ребенка в хореографическом коллективе.

Практическая значимость проекта заключается в том, что разработанная методика может использоваться педагогами-хореографами в работе с младшими школьниками. Проект был осуществлен в рамках учебного плана отделения хореографического искусства на таких предметах как ритмика, танец, гимнастика в течение 2 лет с 2015 по 2017 годы.

В проекте были задействованы учащиеся хореографического ансамбля «Отблески» детской школы искусств «Весна» в количестве 20 человек, возраст детей 9-12 лет.

II. Цели и задачи проекта

Цель проекта: развитие творческой активности младших школьников на занятиях в хореографическом коллективе.

Необходимые условия проектной деятельности:

1. Личностно-ориентированный подход, позволяющий самореализоваться каждому учащемуся.

2. Личностно-деятельный подход к развитию творческой активности личности в условиях хореографического коллектива.
3. Осуществление диагностики и коррекции развития творческой активности личности.
4. Разработка и внедрение методики и форм работы, направленных на развитие творческих способностей детей.

В соответствии с целью проекта были поставлены следующие *педагогические задачи*:

1. Сделать теоретический и практический анализ проблемы развития творческой активности младших школьников.
2. Осуществить личностно-ориентированный подход к развитию творческой активности.
3. Рассмотреть занятие в хореографическом коллективе, как фактор развития творческой активности учащихся хореографического коллектива.
4. Определить этапы, содержание, уровни и критерии творческой активности.

Так же были определены *задачи для обучающихся*:

Образовательные

- освоение базовых хореографических элементов и движений;
- разносторонняя общая физическая подготовка и начальное развитие всех специальных физических качеств;
- начальная музыкально - двигательная подготовка, музыкальная грамота, игры и импровизация под музыку;
- овладение техникой, построенной на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в разных танцах;

Воспитательные:

- воспитание дисциплинированности, аккуратности и старательности;
- воспитание настойчивости в достижении поставленной цели;
- воспитание коммуникативных качеств, взаимопомощи, ответственного отношения к общему делу;
- воспитание эстетического чувства прекрасного;
- привитие необходимых гигиенических навыков.

Развивающие:

- развитие физических качеств, укрепление здоровья и гармоничное развитие форм и функций организма детей;
- развитие ритмической координации;
- развитие эмоциональных процессов обучающихся (воображения, фантазии, внимания, памяти, мышления);
- развитие творческого потенциала каждого ребенка через приобщение к активной деятельности в области хореографического искусства.

Здоровьесберегающие:

- сохранение физического здоровья ребенка (поднятие общего жизненного тонуса, создание бодрого жизнерадостного настроения).

Мотивационные:

- формирование потребности в хореографическо - исполнительской деятельности как деятельности по самовыражению через танец;
- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству.

Ожидаемые результаты для учащихся:

учащиеся должны знать:

- основы общей и специальной физической подготовки,
- приемы музыкально-двигательной подготовки,
- основы музыкальной грамоты,
- приемы и способы формирования правильной осанки и танцевального стиля
- простейшие элементы, упражнения, фигуры, танцы,
- технику построения основных принципов танцевальных передвижений в разных танцах.

Уметь:

- исполнять простейшие элементы, упражнения, фигуры, танцы,
- исполнять подготовительные подводящие, простейшие базовые фигуры и движения.
- выполнять задания на импровизацию.
- строить композиции танцев из фигур,
- мыслить композиционно,
- понимать музыку, согласовывать свои движения с музыкой.

III. Содержание проекта

Рассматривая *хореографию как средство творческого развития* младших школьников, необходимо в основу предметов начального хореографического цикла «Гимнастика», «Ритмика» и «Танец» заложить принципы, отражающие творческую направленность:

1. *Направленность на формирование образного мышления* как важнейшего фактора художественного освоения бытия. Именно образное мышление оптимизирует у ребенка понимание эстетической многомерности окружающей действительности.
2. *Создание нравственно-эстетических ситуаций* как важнейшего условия для возникновения эмоционально-творческого переживания действительности.
3. *Воспитание навыков импровизации* как основы для формирования художественно-самобытного отношения к окружающему миру.

Импровизация является первоосновой художественного творчества детей. Импровизация позволяет развивать умение видеть целое, постигаемое в единстве продуктивных и репродуктивных сторон мышления, дает возможность осознать процесс творчества в педагогике.

Анализ психолого-педагогической литературы и опыт педагогов-хореографов, психологов позволяет утверждать, что развитие танцевальных движений на каждом

возрастном этапе происходит различно. В возрасте 7 - 9 лет дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения.

Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения со вступлением.

Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседания и т.д.). Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал. Двигаться, как подсказывает музыка - строгий закон, который следует неуклонно соблюдать на всем протяжении занятия.

Движения должны вытекать из музыки, согласовываться с ней, отражая не только ее общий характер, но и конкретные средства выразительности. В сочетании образного слова, музыки и движения, развивается детское воображение, ребенок точнее передает характер музыкального произведения, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность.

Еще одной характеристикой танца, значение которой столь же велико при обучении детей, как и предыдущих, - рисунок танца. Всякий рисунок танца не существует сам по себе, он соотносится с лексикой - движенческим строем хореографического произведения. Движения танца возникают и развиваются не в абстракции, а в определенном пространственном решении. Движения танца - это своеобразные знаки, подобные звуку, слову, но пластически значимые. Одно движение нуждается в ряде повторов, чтобы утвердить себя, другое воспринимается сразу и в повторениях не нуждается. Подбор движений в танце должен строго соответствовать поставленной задаче, поэтому использование бесконечно большого количества разнообразных элементов в одном танце не всегда определяет его успех. Танец часто делится на сольный и массовый. Для того чтобы рисунок танца детей был четким и выполнялся ими без особого труда необходимо многократное выполнение одного и того же движения - упражнения. Назначение используемых упражнений различно:

- для совершенствования *основных движений (ходьба, бег, подскоки)*;
- предварительного разучивания действий к сюжетным играм и танцам;
- развитие выразительности движения персонажей сюжетных игр;

- композиционной завершенности музыкально-танцевальных движений у детей.

Развитие творческой активности младших школьников и ее влияние на их творческий рост проходит более успешно, если деятельность педагога основывается:

- на уважении и эмпатическом понимании учащихся и умении использовать игровую педагогическую технологию, как инструментарий развития творческой активности младших школьников;
- умении тонко и деликатно обращаться с младшими школьниками, следовать природе ребенка, обеспечивать их свободное развитие;
- в поощрении при развитии способности учащихся быть самостоятельными, ответственными людьми;
- в воспитании стремления к свободе.

Необходимо создание таких условий, которые вызывают интерес к обучению, потребность к знаниям танцами и, в конечном итоге, формирование сознательного желания продолжать свою деятельность в хореографическом направлении.

Развитие мотивации к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в современном обществе - вот основные задачи, стоящие перед педагогом. Необходимо отметить, что занятия хореографией развивают фантазию, выразительность и образную память учащихся, учат естественному и гармоничному общению в коллективе на основе взаимного уважения друг к другу. Ребёнок становится более дисциплинированным, учится организации своего собственного времени, что влияет на успехи в обучении. Особенно актуальны задачи формирования хореографических навыков, которые приводят к гармоничному развитию личности учащегося.

Самоорганизация - это деятельность и способность человека, связанная умением организовать себя. Проявляется в целеустремленности, активности, мотивации, планировании своей деятельности, самостоятельности. В человеческой жизни нет ничего более индивидуального и одновременно универсального, чем человеческое движение. Самореализация предполагает постановку целей, утверждение своей самостоятельности, проверку своих представлений. Самоопределение нахождение места «для себя» в пространстве деятельности. Саморазвитие личности процесс являющийся результатом формирования и проявления сформированной способности.

Задача педагога – помочь организовать учащемуся свою деятельность, пойти собственным уникальным путем, реализовать свою природу, т.е. направить ребенка в нужное русло.

Реализуя поставленные задачи, такие как развитие творческой активности, развитие хореографических навыков и формирование интереса к танцу, необходимо основываться на замысле наиболее полной самореализации творческих и физических возможностей учащихся и максимальному их приближению к достижению результата. Особенность подхода заключается в том, что в данном

проекте акцент на развитие хореографических навыков сделан за счет использования в учебной деятельности творческой активности.

Творческая активность, от которой зависит готовность личности к творческой деятельности, является высшим уровнем результата развития личности, где учащийся сам распределяет цель и наиболее продуктивные средства её решения, поэтому творческую активность необходимо целенаправленно развивать.

IV. Методическое обеспечение проекта

Прием бесед и обсуждений. Этот прием помогает выявить стремление к творческой активности личности учащихся коллектива на любом этапе проекта. С помощью бесед на различные темы (например: подбор нового материала, использование реквизита, проект костюма и т.д.)

Прием творческих задач. Были созданы условия для включения учащихся в совместную и индивидуальную творческую деятельность с использованием творческих задач и заданий с применением спонтанно направленного развития личности, что способствует развитию собственной самостоятельной деятельности учащихся. На данном этапе эксперимента использовались импровизация.

Импровизация, как сочинение танцевальных движений, создаваемых в сам момент исполнения, несёт в себе систему приемов воплощения содержания, неповторима. Используя в процессе обучения импровизацию как приёмы развития творческой активности личности учащихся коллектива можно стимулировать учеников в способностях, превращая их в соавторов, развивая их творческую инициативу. А так же добиться глубокого взаимопонимания с учениками.

Для реализации этого приема использовались следующие упражнения:

Импровизация на заданную комбинацию. Ученикам задается несложная танцевальная комбинация, но не закреплённая музыкально, не установлен характер исполнения. Затем, даётся на прослушивание музыкальный отрезок. Ученикам нужно наложить комбинацию движений на музыку, соответственно передать характер.

Частичная импровизация. Ученикам задается комбинация, состоящая из движений ног, разучивается музыкально, затем каждый дополняет её движениями рук, головы, корпуса, в соответствии с характером музыки.

Ученикам задается комбинация не полная (например: начало и завершение, а середина комбинации отсутствует). Каждому ученику нужно дополнить комбинацию своим творчеством.

Работа с предметом. Дети на заданную комбинацию движений, исполняемую без предмета должны взять предмет (например: платок, мяч, ленту, веер, стул и др.) и придумать комбинацию, работая с предметом в заданном характере.

Упражнения на развитие творческой активности личности

Совместное творчество. На заданную тему, например, свалка, спортивные состязания, одиночество, радость, светское общество, мозаика и др. ученики, используя свой творческий потенциал посредством коллективного творчества должны построить композицию из поз, соответствующую теме задания.

Расшифровка образа в импровизации. Звучит музыкальная тема, которую ученики прослушивают и обдумывают свой образ, навиваемый музыкой. Затем все садятся в круг. По очереди, каждый встает в круг и с помощью импровизации показывают придуманный образ на заданную музыку. Сидящие в кругу, должны отгадать образ, придуманный учеником, выраженный лексически.

Коллективная работа с предметом. Упражнение «паутина». Резинка длиной 3 метра используется как нить паука. Несколько человек, участвующих в упражнении, с помощью танцевальных движений, переходов, обматывании, передачи нити образуют рисунки в пространстве под определенную музыку.

Упражнение «передача воображаемого предмета». Участники встают в круг, в качестве предмета берется мяч. Каждый участник, передавая мяч, определяет своими движениями качество предмета (холодный, горячий, колючий, скользкий, тяжелый, легкий, мягкий, мокрый и т.д.).

По результатам данного приёма для развития творческой активности личности учащихся коллектива можно заметить, что группа, занимавшаяся этими упражнениями, значительно повысила уровень воображения, самостоятельности и творческой мотивации. Танцевальные движения приобретают смысл, подчеркивается образ танца. От учеников поступает много предложений по танцевальной лексике, музыкальному подбору, работе с предметом.

Дополнительные мероприятия. Экскурсия - это специфическое учебно-воспитательное занятие, перенесенное в соответствии с определённой образовательной или воспитательной целью на предприятие, в музей, на выставку, в театр и т.п. При подготовке к экскурсии педагог определяет её содержание и конкретизирует задачи, выбирает объект, тщательно знакомится с ним сам и решает вопрос о руководстве экскурсией. Заключительным этапом экскурсии является подведение её итогов в ходе беседы с целью приведения полученных знаний в систему.

Нужно заметить, что уровень мотивации к деятельности зависел от характера мотивирования субъекта, то есть пробуждение человека к выполнению трудовых задач путём активизации его потребностно-волевой сферы. В качестве мотиваторов, психологических факторов выступали: нравственный контроль, предпочтение, интересы, склонности, внешняя ситуация, а так же собственные возможности, желания и состояние, условие достижения цели.

На основании данных диагностических материалов, считаю возможным сделать следующие выводы:

1. Если не ставить целью обучения развитие творческой личности, то в образовательном процессе она формируется стихийно на низком уровне.
2. Творческая активность, от которой зависит готовность личности к творческой деятельности, является высшим уровнем результата развития личности, где учащийся сам распределяет цель и наиболее продуктивные средства её решения, поэтому творческую активность необходимо целенаправленно развивать.

V. Результаты проекта и социальный эффект

Результаты диагностики показали, что у учащихся, задействованных в проекте, благодаря проведенным упражнениям и приёмам развития творческой активности были развиты воображение, самостоятельность, и сформированность творческой мотивации.

«Творческая активность» определена в проекте как субъективное условие реализации индивидуально-личностных качеств, направленных на оригинальное преобразование внешней окружающей социально-предметной среды и внутреннего мира человека.

Проблема развития творческой активности требует своего решения. Её актуальность обусловлена потребностью общества в самостоятельных творческих личностях, а также недостаточной разработанностью данной проблемы в теории и практике хореографических коллективов.

Развитие творческой активности в хореографическом коллективе во многом зависит от общетеоретических взглядов ученых на сущность понятий. На основе анализа и обобщения психолого-педагогической литературы, была определена творческая активность как стремление ученика к творческому осмыслению знаний, самостоятельному поиску решения проблем, проявлению познавательных интересов. Стимулирование творческой активности личности требует от педагогов создания таких условий обучения, которые вызывает интерес к обучению, потребность к знаниям и, в конечном итоге, их сознательное усвоение.

Этапами процессов творческой деятельности младших школьников являются:

- накопление знаний и навыков для уяснения замысла и формирования задач;
- рассмотрение задачи с разных сторон, построение вариантов;
- реализация версий, идей, образов;
- проверка найденных вариантов, их отбор.

Основные составляющие творческой личности:

- уверенность в своих силах, доминирование эмоций радости;
- отсутствие боязни показаться странным и необычным;
- любовь к фантазированию, способность быть самим собой, слышать своё «Я».

Для развития творческой активности младших школьников важно, чтобы деятельность педагога состояла из следующих взаимосвязанных компонентов:

- целеполагание;
- определение содержания;
- отбор организационных форм;
- выбор методов и средств;
- анализ деятельности.

Развитие творческой активности у детей требует и организации групповой работы. Приоритетными являются проблемный, эвристический и исследовательский методы.

Параметры анализа деятельности педагога таковы: качество разработки и выполнение программы действий в соответствии с целями и задачами, оценка достигнутых результатов и корректирующие воздействия педагога.

В осуществлении развития творческой активности личности учащегося необходима реализация системно-деятельного подхода. Именно системно-деятельный подход рассматривает объекты как педагогические системы, обеспечивает включение всех участников педагогического процесса в совместную деятельность.

Комплекс педагогических условий, включающий:

Информационные - обогащение содержание проблемными (творческими) задачами и заданиями «открытого» типа

Организационные (включение учащихся в творческую деятельность), используя специфические методы;

Диагностико-корректирующие - осуществление диагностики и коррекции развития творческой активности учащихся является необходимым для эффективного развития творческой активности учащихся младших и старших классов.

Процесс развития творческой активности личности в условиях хореографического коллектива будет наиболее эффективным, если:

этот процесс будет опираться на личностно-ориентированный подход, позволяющий самореализоваться каждой личности;

выявить особенности деятельности педагога по развитию творческой активности личности;

обеспечить личностно-деятельностный подход к развитию творческой активности личности в условиях хореографического коллектива.

На протяжении всего эксперимента по развитию творческой активности личности проводилась предварительная и итоговая диагностика. Она позволяет глубже и точнее выявить свойства исследуемых объектов и явлений, выработать оптимальные механизмы функционирования системы. (Приложение 1)

VI. Литература

1. Андреев В.И. Педагогика творческого коллектива: Инновационный курс. Книга 2 – Казань: изд-во Казанского университета, 1998 – 320 с.
2. Асмолов А.Г. Основные принципы психологической теории деятельности // А.Н. Леонтьев и совр. Психология. – М.: МГУ, 1983. – 288 с
3. Амосов И.М. и др. Моделирование творческой личности
4. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. М.: Знание. – 1981. – 96 с
5. Брякова И.Е. Формирование готовности студентов пед. вузов к развитию творческих способностей учащихся: дис. д-ра пед. наук. – 1997. – 287 с.
6. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1968.
7. Ковалев А. Г. Психология личности. М.: Просвещение, 1965. 288 с.
8. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (развитие ребенка от рождения до 17 лет). М.: Изд-во УРАО., 1997, 176 с
10. Крутецкий В. А. Проблема формирования и развития способностей. - Вопросы психологии № 6, 1972.
11. Лук А.Н. Мышление и творчество.
12. Никифорова О. И. К вопросу о воображении. - Вопросы психологии, № 2, 1972.
13. Пономарев Я. А. Психология творчества. М., 1976.
14. Рибо Т. Творческое воображение.

15. Райнов Т.И. Теория творчества. — Харьков, 1914.
16. Фадеев В.А., Приступа Т.Н. Как проводить педагогический эксперимент. — 1994. — 9-10.
17. Шумилин А.Т. Проблемы теории творчества. — М.: Радио и связь, 1989.
18. Энгельмейер П.К. Теория творчества. — С.Петербург, 1910.