Роль концертмейстера в хоровом коллективе

Елена Петровна Куприянова
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории,
МБУДО ДШИ «Весна»

Хоровое пение на протяжении столетий было наиболее действенным видом массового искусства. Замечательной традицией отечественной хоровой культуры было пение с детских лет в хорах. Управление хором возложено на хормейстера, однако ни один хоровой коллектив не может обойтись без ещё одного музыкального специалиста – концертмейстера или аккомпаниатора, человека, обладающего умением не только играть на музыкальном инструменте, но и умеющего слышать многоголосье, способного «разложить» музыкальное произведение по тонам, голосам. Концертмейстер должен обладать общей музыкальной одаренностью, хорошим музыкальным слухом, воображением, умением охватить образную сущность и форму произведения, артистизмом, способностью образно, вдохновенно воплотить замысел автора в концертном исполнении.

Знакомство ребенка с «живой» музыкой, только что начинающего заниматься хоровым пением, обычно начинается через исполнителя этой музыки, человека, сидящего за музыкальным инструментом. Звуки музыки, извлекаемые концертмейстером, зачастую слышатся некоторыми детьми «вживую» впервые в своей жизни. Поэтому, очень важно, что бы дети услышали в разучиваемых ими музыкальных произведениях не только звуки инструмента, но и увидели образы, краски, ощутили настроения, прислушались к своим эмоциям. Научить ребенка такому исполнению музыкального произведения должны преподаватели музыки, хормейстер, а так же и концертмейстер, поскольку именно он непосредственно создает музыкальное сопровождение и от его умения, настроения зависит восприятие этой музыки ребенком.

Правильное восприятие, слушание музыки является основой для формирования музыкальной культуры детей младшего школьного возраста. Правильная подача материала для разучивания, его доступность для понимания ребенком и заинтересованность его в разучивании конкретного произведения помогут выявить у ребенка его скрытые творческие возможности. Позволят качественно исполнить задуманное. Таким образом, в деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях.

Работа концертмейстера с хоровым коллективом значительно отличается от занятий с вокалистами, солистами-инструменталистами и имеет свои специфические

особенности. Профессиональный концертмейстер, аккомпанируя хору, всегда должен помнить о голосовой, певческой природе хорового звука, и даже исполняя произведения, где присутствуют оттенки мощного «форте», никогда не переходить на форсирование звука. Наоборот, опытный концертмейстер всегда стремиться преодолеть ударную молоточковую природу своего инструмента, подражая хоровому звучанию.

Будучи студенткой института культуры, я работала на кафедре хорового дирижирования концертмейстером и сейчас имею уже тридцатилетний стаж работы по этой специальности. За двадцать пять лет работы с детским хором мной было разучен огромный репертуар музыкальных произведений, что позволяет контролировать качество их исполнения, знать их исполнительскую специфику и причины возникновения трудностей в исполнении, подсказать ребенку правильный путь к исправлению тех или иных недостатков. Исходя из вышесказанного и полученного за долгие годы опыта, сформулирую следующие требования к работе концертмейстера детского хора:

- профессионально владеть техникой игры на музыкальном инструменте.
- обеспечить яркое профессиональное и высокохудожественное исполнение музыкального материала на учебных занятиях, концертах, конкурсах и фестивалях.
- подбирать совместно с педагогом - хормейстером соответствующий музыкальный материал.
- способствовать развитию эмоционально – творческих задатков обучающихся, воспитывать их эстетический вкус.
- разрабатывать совместно с педагогом – хормейстером тематические планы и программы.
- участвовать в решении образовательных и воспитательных задач, стоящих перед обучающимися хорового отделения.

Если говорить о конечной цели педагога дополнительного образования и, в частности, руководителя хора, то это - формирование основы музыкальной культуры у обучающихся через совместное взаимодействие с хоровым коллективом и концертмейстером. Успешная совместная работа хормейстера и концертмейстера целиком зависит от взаимоотношений в этом маленьком трудовом коллективе, где должно царить взаимоуважение и всяческая поддержка друг друга. Только при доверии и полном взаимопонимании можно достичь высоких результатов своей работы, получать удовлетворение от своей творческой деятельности, что обязательно скажется и на успехах обучающихся, желании заниматься творчеством в таком коллективе. Это подтверждается

и моим личным опытом работы. Взаимовыручка, помощь друг другу иногда бывает важней, чем четкое разделение профессиональных обязанностей.

В младший хор ДШИ «Весна» приходят первоклашки, чаще всего, абсолютно не умеющие петь, не имеющие никаких представлений о занятиях музыкой. С самых первых занятий мы учим детей правильно дышать, артикуляции, знакомим с основными правилами пения, правилами поведения в хоровом коллективе, изучаем музыкальную терминологию, жесты хормейстера. Формируем основные музыкальные навыки. Довольно быстро, за три – четыре месяца, мы разучиваем первые музыкальные произведения, нотную грамоту и, вскоре, даем первые концерты перед родителями. На втором третьем годах обучения, в среднем хоре, ребята исполняют более сложные, двухголосные произведения по хоровым партиям. Совершенствуют свое мастерство. В старшем хоре подбираются и разучиваются сложные произведения. Требования к участникам хора достаточно высокие. Концертный хор регулярно принимает участие в концертах и конкурсах различных уровней.

Полный курс обучения на хоровом отделении ДШИ «Весна» составляет семь лет. После окончания некоторые из выпускников продолжают обучение в музыкальных учебных заведениях, связывая свое будущее с музыкой.

Доказанный факт, что занятия пением позволяет укрепить здоровье. Человек, регулярно занимающийся пением, реже болеет простудными заболеваниями, так как нагрузка на легкие, верхние дыхательные пути очень хорошо их укрепляет. Жизнерадостное настроение, получаемое от занятий хоровым пением, поднимает общий жизненный тонус, помогает справиться с трудностями и неприятностями.

Однако для концертмейстера все не так удачно складывается. Статичная поза, постоянный поворот головы, большая нагрузка на руки не лучшим образом сказываются на его здоровье. Занятия спортом, смена деятельности очень помогут сохранить здоровье. Я регулярно катаюсь на лыжах, работаю на садовом участке, веду активный образ жизни, что позволяет и дальше трудиться без ущерба для здоровья.

Работа концертмейстером приносит мне большое удовлетворение. Общение с детьми и коллегами дает положительный эмоциональный заряд.